

Ο GLUCK ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

“Επιχείρησα να περιορίσω τη μουσική στην αληθινή της λειτουργία: να υπηρετεί την ποίηση με το να εκφράζει τα συναισθήματα και τις καταστάσεις της πλοκής, χωρίς να διακόπτει και να επιβραδύνει τη δράση με άχρηστα και περιττά στολίδια. Πίστεψα ότι η μουσική σε συνδυασμό με την ποίηση, όσον αφορά στη ζωντάνια των χρωμάτων, την καλή θέση του φωτός και των σκιών, θα πρέπει να συμβάλλει σε ένα σωστό και συγκροτημένο σχέδιο, εμψυχώνοντας τους χαρακτήρες χωρίς να αλλοιώνει τα περιγράμματά τους.

Περαιτέρω πίστεψα ότι το μεγαλύτερο μέρος της αποστολής μου ήταν να αναζητήσω μια όμορφη απλότητα και έχω αποφύγει την επίδειξη δεξιοτεχνίας για χάρη της διαύγειας. Δεν έδωσα καμία σημασία στην ανακάλυψη κάποιας καινοτομίας, παρά μόνο αν αυτή υποδηλώνονταν αβίαστα από τις καταστάσεις και τις εκφράσεις. Και δεν υπάρχει κάποιος κανόνας τον οποίο δεν σκέφτηκα εκούσια να θυσιάσω για χάρη κάποιου εφέ”.

Από το εισαγωγικό σημείωμα της όπερας Άλκηστη.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ