

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Καθ' όλη τη διάρκεια του 18ου αιώνα η χορηγία εξακολουθούσε να είναι μια σημαντικότερη πηγή οικονομικής υποστήριξης ενός καλλιτέχνη. Ο χορηγός πρόσφερε τροφή, στέγη, δώρα και χρήματα, με αντάλλαγμα το καλλιτεχνικό προϊόν που ο καλλιτέχνης ήταν υποχρεωμένος να παράγει. Όσο καλύτερος ήταν ο καλλιτέχνης τόσο πιο πολύ εξασφάλιζε τη συνέχεια της χορηγίας και αύξανε το μισθό του – όπως και ο χορηγός αύξανε την αίγλη του.

Πέρα από τη χορηγία, ένας μουσικός μπορούσε να αναζητήσει δουλειά σε άλλους φορείς, όπως σε μια ορχήστρα όπερας, σε μια στρατιωτική μπάντα ή σε μια χορωδία μοναστηριού.

Επίσης μπορούσε να εργαστεί ως δάσκαλος μουσικής ή ως συγγραφέας βιβλίων. Η ανάπτυξη των επαγγελμάτων αυτών ενέτεινε την ελάττωση της χορηγίας και την ανεξαρτητοποίηση του καλλιτέχνη, η οποία επήλθε στις αρχές του 19ου αιώνα.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ