

Οργανική μουσική

ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Empfindsamer Stil

Στην αισθητική του Empfindsamer Stil (Ευαίσθητο στιλ ή Στιλ ευαισθησίας) το συναίσθημα έχει τον πρωτεύοντα ρόλο. Κύριοι εκπρόσωποι αυτού του ύφους είναι ο C.P.E.Bach, ο W.F.Bach και ο Jiri Benda (1722-1795). Η μουσική γραφή είναι ιδιαίτερα υποκειμενική, εκκεντρική, με "γωνιώδεις" μελωδίες, μετρικές ιδιορρυθμίες και ασύμμετρες μουσικές φράσεις, δημιουργώντας απρόβλεπτες καταστάσεις και εκπλήξεις. Γενικά παρατηρούμε εξάπλωση της συναισθηματικής γκάμας του galant. Στη μουσική τεχνική γλώσσα τα χαρακτηριστικά αυτά εκφράζονται με την προτίμηση μεγάλων μελωδικών διαστημάτων έναντι μικρών, με ελάσσονες κλίμακες, με τη χρήση ασυνήθιστων για την εποχή κλιμάκων, με συχνά χρωματικά περάσματα και μακρινές μετατροπές. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα του Empfindsamer Stil είναι οι Sonaten für Kenner und Liebhaber (Σονάτες για τους γνώστες και τους ερασιτέχνες) του C.P.E.Bach, όπου οι διακεκομμένοι ρυθμοί, οι τρίλιες και οι αποτζιατούρες προσδίδουν μια νευρική, ασεικνησία, ανησυχία και συνεχώς μεταβαλλόμενη διάθεση. Το Empfindsamer Stil έφτασε στο αποκορύφωμά του τη δεκαετία του 1760 και ονομάστηκε Sturm und Drang (θύελλα και ορμή). Το λογοτεχνικό αυτό κίνημα εξερεύνησε τα πιο σκοτεινά καταθλιπτικά και παράλογα συναισθήματα. Ο Βέρθερος του Γκαίτε (1749-1832) είναι αντιπροσωπευτικό δείγμα αυτού του κινήματος.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ